

	<p>REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA GOVERNO REGIONAL SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO Escola Básica e Secundária D. Lucinda Andrade – S. Vicente N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3110 / 201 N.º de telefone 291840070</p>	<p>Curso de Educação e Formação de Adultos – EFA NÍVEL SECUNDÁRIO</p>
	<p>Ano Letivo de 2016/2017</p>	<p>Turma EFA S1</p>

Área de Competências-Chave	Cultura, Língua, Comunicação		
Núcleo Gerador	5 - Cultura, comunicação e média		
Domínio de Referência	DR3 – Saberes, poderes e instituições	Atividade “Ciclo de Cinema”	Data: __/__/____
Formando(a)		Nº	
Tema	<i>Mídia e Informação</i>		
Competência	Relacionar-se com os <i>mass media</i> reconhecendo os seus impactos na constituição do poder mediático e tendo a perceção dos efeitos deste na regulação institucional		
Critérios de Evidência	<ul style="list-style-type: none"> - Atuar nas práticas culturais reconhecendo a importância dos <i>media</i> para os processos de difusão e receção dos bens culturais e artísticos. - Atuar face aos diferentes meios de comunicação social identificando as diferentes formas de texto utilizadas e a sua construção (notícias para televisão ou rádio, programas de entretenimento, publicidade, etc.), em língua materna e/ou língua estrangeira. - Atuar face aos diferentes meios de comunicação social compreendendo como as tecnologias de informação possibilitaram o aparecimento de um poder equivalente ao legislativo ou ao executivo – o poder mediático, e simultaneamente a necessidade da sua regulação através de instituições próprias. 		

GUIÃO DO FILME

1. Leia o guião do filme seguinte.

Filme: “O Caso *Spotlight*”



Ficha técnica

Título original: *Spotlight*

Realização: Tom McCarthy

Interpretação: Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, John Slattery, Stanley Tucci

Argumento: Josh Singer e Tom McCarthy

Classificação: M/12

Duração: 129 minutos

Ano: 2015

País: EUA

Outros dados: Cores; Género: Biografia, Drama

Sinopse do filme

“A equipa “*Spotlight*” do jornal “*Boston Globe*” era formada por um conceituado grupo de jornalistas de investigação. Em finais de 2001, vêem-se a braços com um caso em que vários padres da Igreja Católica são acusados de abusos sexuais a crianças da comunidade. Ao investigarem a fundo, dão-se conta de décadas de encobrimento que envolve os mais altos níveis das instituições da cidade de *Boston*, seja a nível religioso ou mesmo político. Decididos a mostrar a verdade e a levar os responsáveis a tribunal, a equipa de jornalistas empenha-se em encontrar provas irrefutáveis. Para isso, entrevista vítimas, procura dados de arquivo e contrapõe testemunhos ao mesmo tempo que se vê obrigada a fazer frente ao sigilo da instituição eclesiástica. Este caso de pedofilia, que chegou às primeiras páginas dos jornais de todo o Mundo, abalou profundamente a Igreja Católica. Desde então, vários casos similares foram tornados públicos, muitas vítimas contaram as suas histórias e muitos padres foram condenados. Com esta investigação, o jornal “*Boston Globe*” venceu o Prémio *Pulitzer* por serviço público.

Realizado por *Thomas McCarthy* (“O Sapateiro Mágico”) e com *Mark Ruffalo*, *Michael Keaton*, *Rachel McAdams*, *John Slattery*, *Stanley Tucci*, *Brian d’Arcy James*, *Liev Schreiber* e *Billy Crudup* nos papéis principais, um drama biográfico que se baseia num caso real que chocou a opinião pública.”

“*Spotlight - O Caso Spotlight*”, http://cinecartaz.publico.pt/Filme/355999_o-caso-spotlight (consulta em 03/05/2017)

ATIVIDADE

1. 1. Tendo em conta o visionamento, interpretação e análise do filme “*Spotlight - O Caso Spotlight*”, de *Tom McCarthy*, inserido no “Ciclo de Cinema” faça uma discussão/debate sobre o filme destacando os *mass media* reconhecendo os seus impactos na constituição do poder mediático e tendo a perceção dos efeitos deste na regulação institucional: reconhecimento da importância dos *media* para os processos de difusão e receção dos bens culturais e artísticos; os diferentes meios de comunicação social – diferentes formas de texto utilizadas e a sua construção (cinema), em língua materna e/ou língua estrangeira; os diferentes meios de comunicação social – como as tecnologias de informação possibilitaram o aparecimento de um poder equivalente ao legislativo ou ao executivo – o poder mediático, e simultaneamente a necessidade da sua regulação através de instituições próprias.

Bom Trabalho!